

FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE DIGITAL PEARL PAPER

1. Cechy i zastosowanie

FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE DIGITAL PEARL PAPER to doskonały kolorowy papier przeznaczony wyłącznie dla cyfrowego druku. Wyróżnia się on perłową powierzchnią, grubszą warstwą bazową oraz dużą sztywnością. Gdy jest stosowany w połączeniu ze średnio i wielko-formatowymi cyfrowymi systemami drukującymi lub urządzeniami FUJI DIGITAL MINILAB FRONTIER papier ten zapewnia wysokiej jakości błyszczące cyfrowe wydruki, które mogą być wykorzystywane w profesjonalnej fotografii np. do tworzenia portretów, zdjęć mody lub innych zastosowań w fotografii komercyjnej.

Cechy

- **Wysoki połysk połączony z efektem perłowym** Wykorzystane perło-podobne kryształy nadają efekt wysokiego połysku, szczególnie w jasnych partiach obrazu. Efekt perłowy jest widoczny ze względu na rozproszenie i interferencję fal świetlnych w kryształach.
- **Wysoka maksymalna głębia koloru – D-Max** Charakteryzuje się dużym zakresem tonalnym dając wydruki o wysokiej jakości obrazu z bogatą teksturą
- **Czystsza biel** Jeszcze lepiej oddana biel, z czystszymi i bardziej wyrazistymi szczegółami w jasnych partiach obrazu
- **Doskonała, żywa reprodukcja barw** Rozszerzony zakres reprodukcji kolorów z wyższym nasyceniem barw idealnie nadaje się do zastosowań komercyjnych
- **Wysoka stabilność parametrów roboczych, obrazu utajonego** Stabilna produkcja wysokiej jakości jednorodnych wydruków zapewniająca wyższą wydajność
- **Wysoka stabilność obrazu** Najwyższy poziom stabilności obrazu idealnie sprawdzający się przy zastosowaniach ekspozycyjnych

2. Lampa ciemniowa

Obsługa powinna odbywać się w całkowitej ciemności. Jeśli niezbędne jest zastosowanie lampy ciemniowej, to należy stosować się do poniższych ostrzeżeń.

- Papier można wystawiać nie dłużej niż przez 1 minutę na działanie światła emitowanego poprzez filtr Wratten lampy ciemniowej Nr 13 (filtr Fuji dla lampy ciemniowej nr 103A) z 10 watomowej żarówki umieszczonej w lampie ciemniowej znajdującej się co najmniej 1 metr od obszaru roboczego.

- Przy długotrwałym użytkowaniu filtry lampy ciemniowej blakną i wymagają regularnego sprawdzania. Jeśli stwierdzisz pojawianie się mgiełki na papierze, wymień filtry.
- Naświetlony papier jest podatny w naświetlonych obszarach na wzrost czułości spowodowany światłem lampy błyskowej. Z tego względu naświetlony już papier powinien być w jak najmniejszym stopniu wystawiany na działanie światła z lampy ciemniowej.

3. Obsługa / składowanie papieru przed wywoływaniem

- Im wyższa temperatura i wilgotność, tym bardziej papier – zarówno nieużywany, nienaświetlony, jak i naświetlony – jest podatny na niekorzystne zmiany, w zakresie czułości, balansu kolorów, charakterystyki fizycznej oraz innych właściwości. Niewywołany papier najlepiej przechowywać w niskich temperaturach. W szczególności należy zachować poniższe warunki przechowywania papieru.
 - Krótkoterminowe przechowywanie: Przechowywać w chłodnym ciemnym miejscu z dala od bezpośredniego światła słonecznego lub wysokich temperatur i wilgotności.
 - Długoterminowe przechowywanie: Poniżej 10°C
- Nienaświetlony papier, który był przechowywany w niskiej temperaturze (lodówka) powinien być odłożony na bok, aby przed otwarciem osiągnął temperaturę otoczenia. Jeśli papier zostanie od razu odpakowany po wyjęciu z lodówki, to na powierzchni papieru skrapla się para wodna, co powoduje zmianę kolorów wydruku i powierzchnia papieru może się łatwo uszkodzić. Najkrótsze okresy przywracania temperatury pokojowej rolce papieru przechowywanej w zamrażarce lub lodówce (minimalny okres wyrównywania temperatury) podano poniżej.

Okres wyrównywania temperatury 20°C

Jednostki: godziny

Format papieru	Temperatura przechowywania		
	- 20°C	0°C	10°C
127cm x 50 m	12	10	7

UWAGI

- Nie należy podgrzewać papieru dla przyspieszenia wyrównania temperatury.
- Wymij papier z lodówki na jeden dzień przed jego użyciem
- Jeśli naświetlony papier pozostanie niewywołany przez dłuższy okres czasu i będzie przechowywany w normalnej temperaturze pokojowej lub narażony na podwyższoną temperaturę i/lub wilgotność, to

mogą nastąpić zmiany w balansie kolorów lub innych właściwościach odbitki.

- Czas pomiędzy naświetlaniem i wywoływaniem powinien pozostawać stały, aby uzyskiwać jednolitą jakość wykonywanych prac. Należy unikać odkładania na następny dzień wywoływania naświetlonego papieru. Zamiast czekać z wywoływaniem do następnego dnia lepiej jest, rozpocząć proces wywoływania natychmiast.

4. Kalibracja danych dla drukarki

Prosimy o skorzystanie z poniższych danych kalibracji jako ogólnej wskazówki przy korzystaniu z papieru FUJICOLOR ARCHIVE DIGITAL PEARL PAPER w cyfrowych drukarkach.

1. Frontier 350/355/370/375/390 and 550/570/590
Papier FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE DIGITAL PEARL PAPER wymaga dedykowanego LUT, który jest dostępny na dysku instalacyjnym A3 wersja P. Odnośnie dostępności dysku CD, prosimy o kontakt z lokalnym dystrybutorem.
Papier Pearl nie może być używany w minilabie Frontier 500.

2. Dane referencyjne
Durst Lambda

Dmax. Aim	Podstawowa kalibracja*
R =2.35	Y =124.0
G =2.35	M=95.8
B =2.25	C=0.00
	D =129.0

* Jeśli w urządzeniu zostało już skonfigurowane ustawienie dla DP-II, to prosimy, by użyć jako wartości początkowej bieżącego ustawienia DP-II zamiast podanego powyżej.

- Durst Theta 50/51

Dmax. Aim	Podstawowa kalibracja*
R =2.35	Y =170.7
G =2.35	M=112.0
B =2.25	C=0.00
	D =104.3

* Jeśli w urządzeniu zostało już skonfigurowane ustawienie dla DP-II, to prosimy, by użyć jako wartości początkowej bieżącego ustawienia DP-II zamiast podanego powyżej.

- Durst Theta 76

Dmax. Aim	Podstawowa kalibracja*	Intermittency
R =2.30	Y=0.006	R=101
G =2.30	M=0.085	G= 56
B =2.20	C=0.000	B= 42
	D =1.325	

* Jeśli w urządzeniu zostało już skonfigurowane ustawienie dla DP-II, to prosimy, by użyć jako wartości początkowej bieżącego ustawienia DP-II zamiast podanego powyżej.

- Durst Epsilon 30 Plus

Dmax. Aim	Podstawowa kalibracja	Intermittency
R =2.30	Y=0.004	R=90
G =2.30	M=0.056	G= 50
B =2.20	C=0.000	B= 37
	D =0.920	

* Jeśli w urządzeniu zostało już skonfigurowane ustawienie dla DP-II, to prosimy, by użyć jako wartości początkowej bieżącego ustawienia DP-II zamiast podanego powyżej.

3. Dane referencyjne Polielectronica laserlab 50/76/127
Skorzystaj z narzędzi automatycznej kalibracji dostępnych w urządzeniu. Papier FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE DIGITAL PEARL PAPER zostanie skalibrowany na Dmax 2.50/2.40/2.25 (R/ G/B).
4. Dane referencyjne Océ Lightjet
Taka sama procedura kalibracji jak dla papieru Fujicolor Crystal Archve Type DP11.
Docelowe kalibracje dla drukarek OCÉ LightJet 430, 500XL oraz 5000 można pobrać z odpowiednich stron internetowych:
http://www.acedgs.com/PrinterSupport/LJ_Customer_Access/LJ_Customer_Access.htm

ftp://ftp.cymbolic.com/Downloads/Photo/Media%20Targets/LightJet430_500XL_&_5000/LightJet-Fusion/
5. Dane referencyjne Konica R1/R2/R3-Super
nadaj kasecie papieru unikalny kod produktu i postępuj stosownie do standardowej procedury konfiguracji przedstawionej w instrukcji Konica.
6. Noritsu
Profil papieru wymaga ustawienia. Stosowne informacje podamy w późniejszym terminie.
7. Fujimoto SHP5080
LUT wymaga regulacji. Stosowne informacje podamy w późniejszym terminie.
8. Agfa d-lab
LUT wymaga regulacji. Stosowne informacje podamy w późniejszym terminie. Nie zalecamy stosowania papieru Pearl w Agfa dws / d-print10 / d-print20.
9. Druk optyczny Optical
nie polecamy stosowania papieru FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE DIGITAL PEARL PAPER dla optycznego / analogowego drukowania.

5. Wywoływanie

Papier daje najlepsze rezultaty przy obróbce w procesach Fuji hunt CP-RA, oraz procesach dla minilabów Fujifilm CP-49E / CP-48S oraz lub z procesem typu RA-4.

6. Obsługa / przechowywanie wykonanych wydruków

Wykonane wydruki narażone są na działanie różnych czynników (podwyższona temperatura, wilgotność, światło, zanieczyszczenie powietrza) w zależności od warunków, w jakich są przechowywane.

Poniżej przedstawiamy ogólne warunki dla przechowywania wykonanych wydruków.

- Zalecane warunki przechowywania:
Temperatura: Poniżej 25°C (77°F)
Wilgotność: 30% do 50% RH z zachowaniem dobrej wentylacji
- Warunki dla długotrwałego przechowywania:
Temperatura: Poniżej 10°C (50°F)
Wilgotność: 30% do 50% RH

7. Źródło światła dla przeglądania zdjęć

Gdy sprawdzamy kolory wykonanych wydruków zdjęć, istotne jest, aby używać źródła oświetlenia, które doskonałą charakterystykę spektralną, odpowiednio wysoką temperaturę barwową oraz wystarczającą jasność. To dlatego rezultaty mogą różnić się w zależności od jakości światła. Aby rezultaty porównywania były precyzyjne wydruki zdjęć należy oglądać w warunkach określanych normą ISO 3664-2000. Jako ogólne wskazanie można potraktować przedstawione poniżej warunki:
Temperatura barwowa : 5000 +/- 300K
Średnia iluminacja : 500 luksów lub więcej
Generalny indeks odwzorowania kolorów: Ra 90 lub więcej

* Aby uzyskać te wartości, należy korzystać ze specjalnie skonstruowanych lamp jarzeniowych przeznaczonych do oceny kolorów (np. typ EDL)

Sprawdzając wykonane odbitki zdjęć, należy zwrócić uwagę, by wytłumione były wszelkie zewnętrzne źródła światła oraz kolorowe odbite światło. Efekt perlatości jest najlepiej widoczny przy stosowaniu światła rozproszonego.

8. Montowanie i laminacja

Aby zachować wysoką jakość efektu perlowego i połysku papieru zalecamy montowanie papieru FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE DIGITAL PEARL PAPER jedynie na bardzo gładkich podłożach. Radzimy także, aby nie stosować laminacji. Jeśli ze względu na warunki ekspozycji pracy niezbędna jest laminacja, to najlepiej jest stosować laminację o wysokim połysku o ile ma być zachowany dany poziom współczynnika odbijania światła. Jednakże efekt mieniącego się papieru można zachować korzystając z matowej laminacji lub awersu akrylowej płyty montażowej. Aby uzyskać najlepsze rezultaty prosimy o skontaktowanie się ze specjalistą w zakresie montowania i laminacji fotografów.

9. Dostępne powierzchnie papieru

Papier FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE DIGITAL PEARL PAPER dostępny jest jedynie z powierzchnią błyszczącą.

10. Dostępne formaty

- Papier z rolki

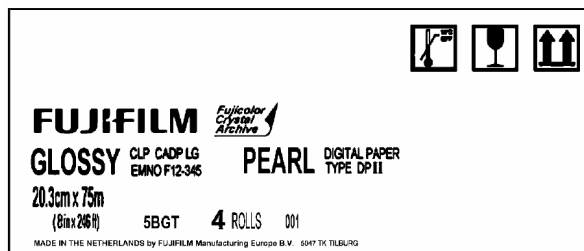
Długość \ Szerokość	50 m	75 m	150 m
12.7 cm			•
15.2 cm			•
17.8 cm		•	
20.3 cm		•	
25.4 cm		•	
30.5 cm		•	
50.8 cm		•	
76.2 cm	•		
106 cm	•		
127 cm	•		

11. Paski kontrolne

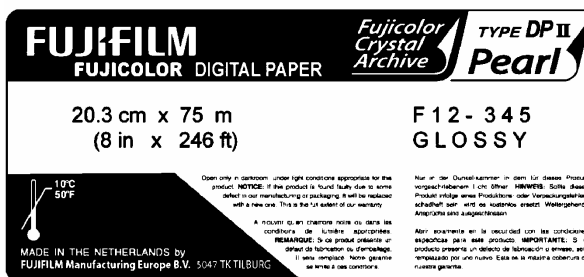
Kontrolę procesu wywoływania można wykonywać korzystając z pasków kontrolnych FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE PAPER - Procesy CP-40FA/43FA/47L/ 48S/49E.

12. Oznaczenia (Pudełko/ Numery emulsji)

12-1 Oznaczenia na pudełku.



12-2 Etykieta na torbie



12-3 Numery emulsji

Po wprowadzeniu numery emulsji będą miały kolejność rosnącą w zakresie F01-F99.

13. Nadruk na rewersie

Papier jest dostępny wyłącznie w wersji bez zadrukowanego rewersu.

14. Technologie wykorzystywane w niniejszym papierze

14-1 Technologia Fujifilm Pearl

Niniejszy papier fotograficzny zawiera specjalnego typu pigment: pigment perłowy mika. Oparty o naturalną mikę jest on pokrywany oksydowanym metalem, na przykład dwutlenkiem tytanu. Poprzez wzajemną grę transparentności, refrakcji, powlekania oraz wielu odbiciom widoczna jest srebrno-biała powierzchnia oraz metaliczne efekty odbijania światła. Technologia Fujifilm Pearl nie wpływa na fizyczne właściwości takie jak cięcie papieru.

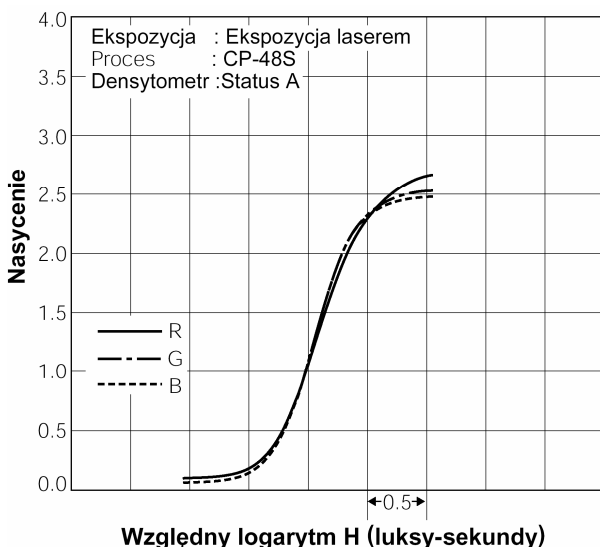
14-2 Technologia łącznika X (X-coupler)

Poprzez zastosowanie nowego łącznika cjan (technologia X-coupler), stosowanego już w papierze FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE DIGITAL PAPER TYPE II DP, niniejszy papier fotograficzny jest w stanie odwzorowywać subtelne odcienie zieleni i tworzy kolory o dużej czystości barwy, takie jak np. żywe odcienie niebieskiego i czerwieni.

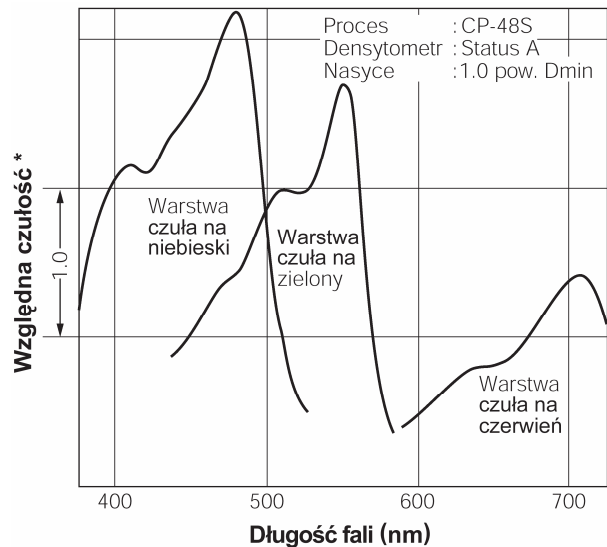
14-3 Technologie NLS - (New Low Stain Spectral-Sensitizer – Nowy nisko-żarowy syntezator spektralny) oraz ARR (Advanced Resistance-to-Radiation – Zaawansowana odporność na promieniowanie)

Poprzez zastosowanie technologii NLS oraz ARR, które były już wcześniej wprowadzone dla papieru FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE DIGITAL PAPER TYPE DIII otrzymuje się bardziej olśniewającą czystsza biel oraz wyraźniejsze i bardziej zróżnicowane odwzorowanie szczegółów w jasnych partiach obrazu. Dodatkowo, technologia ARR, ma na celu przeciwdziałanie zachodzeniu mgiełką papieru – zjawisku powodowanemu przez oświetlenie z otoczenia – dzięki czemu w nienaświetlonych partiach obrazu zostaje zachowana czysta biel powierzchni.

15. Krzywe charakterystyki

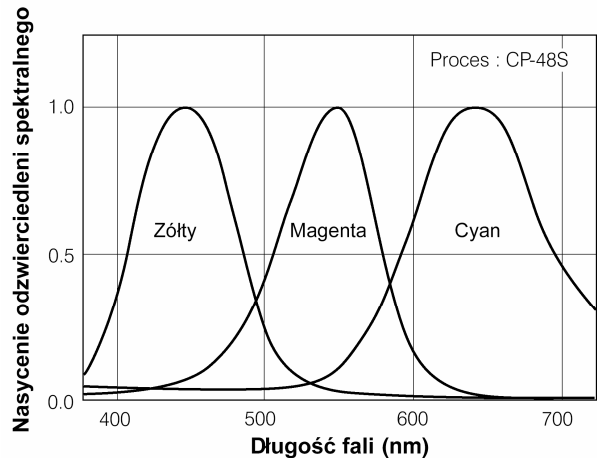


16. Krzywe spektralne czułości



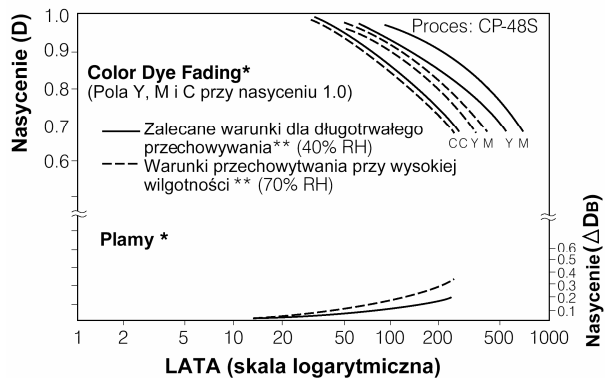
* Czułość jest równa odwrotności ekspozycji (J / cm^2) niezbędnej do zapewnienia odpowiedniego nasycenia (density).

17. Krzywe spektralne nasycenia barwników

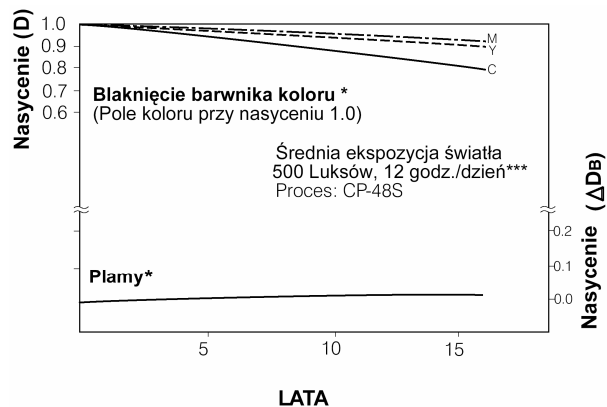


18. Charakterystyki przechowywania obrazu

- Szacunkowa stabilność przy przechowywaniu w ciemności i temperaturze 25°C

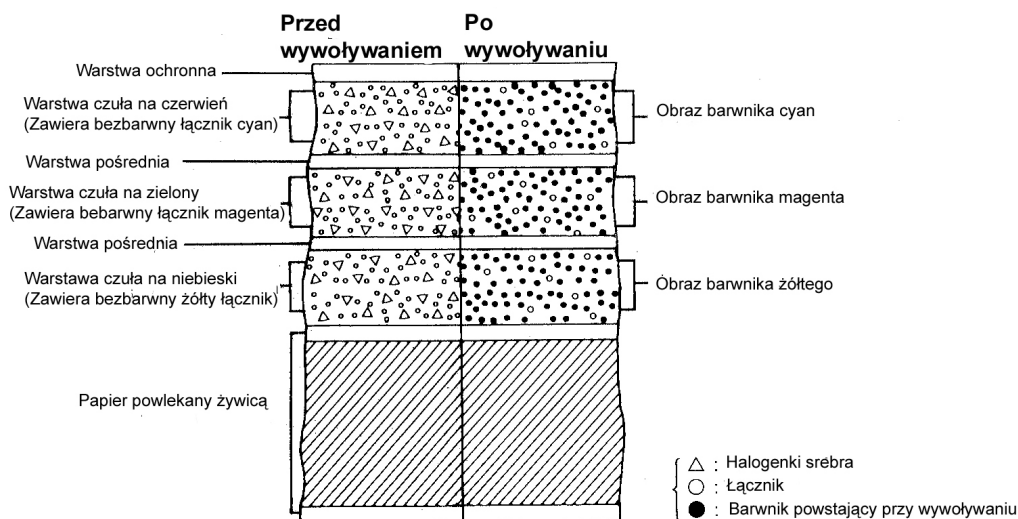


- Szacunkowa stabilność przy przechowywaniu w oświetleniu światłem 500 luksów Światło operuje z przerwami***



- * Jeśli chodzi o wpływ na jakość zdjęć, to pojawiające się z czasem plamy na białym tle (zażółcenia) są tak samo istotne jak blaknięcie barw obrazu.
- ** Jeśli chodzi o stabilność kolorowego obrazu przechowywanego w ciemności, to poziom wilgotności jest tak samo istotny jak temperatura. Z tego względu bardziej precyzyjnej oceny można dokonać stosując dwa standardy wilgotności – jeden dla przechowywania przy wysokiej wilgotności (70%RH) oraz drugi zalecany do długotrwałego przechowywania (40%RH).
- *** Z tego względu, że w typowych domowych warunkach miejsca oświetlone światłem słonecznym w dzień mogą mieć jasność 1000 luksów i wartość ta spada do 300 luksów wieczorem i w nocy, to określiliśmy, że jako przeciętne warunki przechowywania należy przyjąć oświetlenie 500 luksów oświetlające zdjęcia przez 12 godzin w ciągu dnia.

19. Struktura papieru



UWAGA: Opublikowane tu dane pochodzą z materiałów opisujących ogólne cykle produkcyjne. Jednakże, należy mieć na uwadze, że do specyfikacji mogą być wprowadzone zmiany bez uprzedzenia.